

◆◆◆◆◆ 凡 例 ◆◆◆◆◆

1. この点字図書目録は、平成19年4月から、平成20年3月の間に、熊谷点字図書館に新入した蔵書をまとめたものです。
2. 分類は、日本十進分類法（新訂9版）を基に分類し、児童図書は別記に分類しております。
3. 記載事項は、分類番号・書名・著訳編者名・巻数・発行所・内容（記載してないものもある）の順とし、分類は3桁としました。
4. 当館製作点字データは、フロッピーと冊子の両方の形態での貸出ができます。
5. 逐次刊行物の記載事項は、形態・タイトル名（おもな内容）・発行所の順としました。

◆◆◆◆◆ 利用案内 ◆◆◆◆◆

1. 利用方法

目の不自由な方で、登録された方は、どなたでも無料でご利用できます。申し込みは、直接来館していただくか、電話または手紙でも結構です。希望書を郵送致します。

県外の方は、最寄りの図書館等を通しご利用ください。

2. 貸出と閲覧

貸出巻数…原則として、1人1回3タイトル。

貸出期間…郵送にかかる日数を除く、15日以内。

（点字雑誌においては、1週間以内。）

3. 開館時間

月曜日～金曜日 午前9時～午後5時

4. 休館日

毎週土・日、祝祭日、12月29日～1月3日（年末年始）

*貸出延長の場合は、電話でご連絡ください。

*貸出の点字図書は、点字郵便物として郵送料は無料となっておりますので、お気軽にご利用ください。

*ご意見、ご希望、お気づきの点がございましたら、ご連絡ください。

一般図書

| 分類 | 書名 | 著訳編者名 | 巻数 | 発行所 |
|----|----|-------|----|-----|
|----|----|-------|----|-----|

1. 哲学・宗教

| | | | | |
|-----|-----------|------|---|---------|
| 104 | 「待つ」ということ | 鷲田清一 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|-----------|------|---|---------|

現代は、待たなくてよい社会、待つことができない社会になった。私達が失い始めた「待つ」という行為や感覚からの認識を、臨床哲学の視点から考察し、生きること、生きていることの意味に分け入る。

| | | | | |
|-----|-------|-------------------|---|---------|
| 131 | 食卓歓談集 | プルタルコス 柳沼重剛 編訳 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|-------|-------------------|---|---------|

古代ギリシャ・ローマの饗宴の席で交わす楽しいおしゃべり。「宴会の幹事に適任の人間とは」「鶏と卵はどちらが先か」など、よもやまの論題をめぐって話は弾む。

| | | | | |
|-----|------------------------|------|---|----------|
| 159 | 14歳の君へ —どう考えどう生きるか— | 池田晶子 | 2 | 日本ライトハウス |
|-----|------------------------|------|---|----------|

人が生きてゆくのは、よい人生を生きるためだ。自分にとってよい人生、幸福な人生を生きることが、すべての人の人生の目的だ…。始まったばかりの人生を、どう考え、どう生きるべきか。丁寧に読み、考えたい、哲学的人生論。

| | | | | |
|-----|---------------------|-----------------|---|---------|
| 188 | 玄奘三蔵 —西域・インド・紀行— | 慧立・彦惊 長澤和俊 訳 | 6 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------------|-----------------|---|---------|

7世紀、ひとり中央アジアの砂漠を越えて、聖地インドを目指した三蔵法師。多くの仏典を携え、帰国後は経典を翻訳—その求法の生涯を貫いた名僧の伝記。

| | | | | |
|-----|-----------|----------------|---|---------|
| 188 | 新編 東洋的な見方 | 鈴木大拙 上田閑照 編 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|-----------|----------------|---|---------|

世界にとって失われてはならない「東洋のよきもの」とは何か。著者最晩年に書かれた思想的エッセイを収録した『東洋的な見方』を中心に再編成。

2. 歴史・地理

| | | | | |
|-----|-------------|------|---|---------------|
| 230 | 色で読む中世ヨーロッパ | 徳井淑子 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|------|---|---------------|

黄色に付随する負のイメージ。権力と護符の色としての赤。美しくも不気味な緑。十五世紀に大流行する黒。様々な色から中世ヨーロッパ人の感情生活を捉え直す。

| | | | | |
|-----|----------------------------|------|---|---------------|
| 289 | 未来のきみが待つ場所へー先生はいじめられっ子だったー | 宮本延春 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------------------------|------|---|---------------|

小中学校と卑劣ないじめを繰り返され、成績はオール1の落ちこぼれ。家庭内暴力と貧困に苦しみ、死ぬことも考えた。絶望と悲しみのふちから這い上がった<奇跡の教師>が伝える、夢と出会いの先に広がる未来の尊さ！

| | | | | |
|-----|--------------------|-------------------|---|---------------|
| 289 | 埼玉の偉人たちー郷土の偉人を学ぼうー | 埼玉県総合政策部 文化振興課 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------------|-------------------|---|---------------|

埼玉県には、江戸時代に活躍した国文学者塙保己一や日本の近代経済社会の父と呼ばれる渋沢栄一、日本で最初の女医となった荻野吟子など、様々な分野で活躍した多くの先人がいる。多くの偉人と資料館など関連する場所も紹介。

3. 社会科学

| | | | | |
|-----|-------|------------|---|---------|
| 304 | つつこみ力 | パオロ・マツァリーノ | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|-------|------------|---|---------|

世の中をよくしていくために「正しい」議論をしていこう！でもその議論、実は誰も聞いてなかったりしませんか？そこで、四角四面な議論や論理が性に合わない日本人におあつらえ向きの「つつこみ力」。謎の偽作作者パオラ・マツァリーノによる本邦初の「つつこみ力」講演（公演）会。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|---------------|
| 304 | 本気で言いたいことがある | さだまさし | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------|-------|---|---------------|

三十年以上にわたり、全国をくまなく旅してきた著者だからこそ見える、どこかおかしいこの国の今。時に辛辣に、時にユーモアを交えつつ、しかしあくまで真摯に語り尽くした、日本と日本人への処方箋。

| | | | | |
|-----|------|------|---|---------------|
| 316 | 靖国問題 | 高橋哲哉 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|------|------|---|---------------|

哲学で斬る「靖国」。「歴史的」「政治的」にのみ語られがちであったドラマを思想の問題として受け、正確な論理で読み解く。

| | | | | |
|-----|-------------------------------|------|---|---------|
| 319 | 平和は「退屈」ですかー元ひめゆり学徒と若者たちの500日ー | 下嶋哲朗 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------------|------|---|---------|

沖縄戦をテーマに「戦争体験を、戦争体験のない世代がどう語り伝えるか」という難題に挑戦した、高校生と大学生、元ひめゆり学徒たちの試行錯誤の日々を描く。

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------|---|---------|
| 320 | 携帯音声通信事業者による契約者等の本人確認及び携帯音声通信役務の不正な利用の防止に関する法律 他 | (使用原本) 総務省法令データ 提供システム 他 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|--|--------------------------------|---|---------|

表題他、「特定電子メールの送信の適正化等に関する法律」「情報処理の促進に関する法律」など、全9法令を収録。

| | | | | |
|-----|------------------------|--------------------------------|---|---------|
| 320 | 健康増進法 食育基本法 食品安全基本法 | (使用原本) 総務省法令データ 提供システム 他 | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|------------------------|--------------------------------|---|---------|

2006年10月4日現在の国民の食と健康に関する3法を収録。

| | | | | |
|-----|---|--------------------------------|---|---------|
| 320 | 高齢者、障害者等の移動等の 円滑化の促進に関する法律 高齢者、障害者等の移動等の 円滑化の促進に関する法律施 行令 他 | (使用原本) 総務省法令データ 提供システム 他 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|---|--------------------------------|---|---------|

2006年6月21日公布、同年12月20日施行のバリアフリー新法他、全12法令を収録。

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|---------|
| | 個別労働関係紛争の解決の促 進に関する法律 労働審判法 住生活基本法 文字・活字文化振興法 他 | (使用原本) 総務省法令データ 提供システム 他 | 1 | 日本点字図書館 |
|--|--|--------------------------------|---|---------|

表題他、「都市鉄道等利便増進法」「国民の休日に関する法律」を収録。

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------------------|---|---------|
| 320 | 仲裁法 裁判外紛争解決手続 の利用の促進に関する法律 | (使用原本) 総務省法令データ 提供システム 他 | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------------|--------------------------------|---|---------|

民事紛争解決のための仲裁法と、国民がより身近に司法制度を利用できるようにすることを目的とした通称ADR促進法、あるいは裁判外紛争解決法と呼ばれる法律2法を収録。

| | | | | |
|-----|---|--------------|---|---------|
| 361 | アサーティブ 増補版 素直な自分表現 自分も相手 も尊重するハッピーコミュニ ケーション | 岩船展子 渋谷武子 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|---|--------------|---|---------|

「アサーティブ」とは、豊かな人間関係を得るための、自分も相手も大切に
するコミュニケーション術。イキイキと人生を楽しむための生き方や考え方のヒント
集。

| | | | | |
|-----|-------------------------|--|---|---------|
| 366 | 国際セミナー 「視覚障害者と就労」報告書 | | 1 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------|--|---|---------|

| | | | | |
|-----|---------------------|------|---|---------|
| 367 | 団塊生活 一転ばぬ先のつまようじ | 弘兼憲司 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------------|------|---|---------|

団塊の世代である著者・弘兼憲司氏が同世代に向けて、第2の人生を楽しめる
自分になるためのヒントをさまざまなエピソードと現実の数学をもちこみつつ提
案する。発想を転換すればこんなにも人生は楽しくなる。

| | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|---|----------|
| 369 | 視覚障害者と晴眼者がコミュニケーションをとるためのガイド（上） | 桜雲会 編 | 1 | 桜雲会点字出版部 |
| 369 | 視覚障害者と晴眼者がコミュニケーションをとるためのガイド（下） | 桜雲会 編 | 1 | 桜雲会点字出版部 |

4. 自然科学・医学

| | | | | |
|-----|-------------------------|----------------------|---|---------|
| 410 | 数をめぐる50のミステリー —数学夜話— | ジョージ・G・スピロ 寺嶋英志 訳 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|-------------------------|----------------------|---|---------|

数の世界とは、知る人ぞ知るの不思議大発見の大鉱脈。素数はもとより無意味そうな数に秘められた謎。天才数学者の数奇な運命、世紀の未解決問題から現代生活のあらゆる局面で応用される数の神秘と美しさのエピソード満載の数式を使わない数学のおもしろ談義。

| | | | | |
|-----|---|------------------------|---|---------------|
| 440 | 誰も読まなかったコペルニクス —科学革命をもたらした本をめぐる書誌学的冒険— | オーウェン・ギンガリッチ 柴田裕之 訳 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|---|------------------------|---|---------------|

天才科学者をつなぐネットワークは、本の余白の書き込みで成り立っていた。コペルニクスの古典600冊の行方から科学史上の謎とドラマに迫る会心の書。

| | | | | |
|-----|--------|-----|---|----------|
| 486 | 素数ゼミの謎 | 吉村仁 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|--------|-----|---|----------|

13年あるいは17年という素数の周期で何億匹も大発生する、アメリカの不思議なセミ。著者はその生態を、生命誕生以来の地球環境の変化や、進化の淘汰の過程から解き明かそうとする。13・17という「素数」に隠された謎とは？ミンミンゼミと比較した点図入り。

| | | | | |
|-----|---------------------|-------|---|----------|
| 490 | 視覚障害者の医療へのかかり方と薬（上） | 桜雲会 編 | 1 | 桜雲会点字出版部 |
| 490 | 視覚障害者の医療へのかかり方と薬（下） | 桜雲会 編 | 1 | 桜雲会点字出版部 |

| | | | | |
|-----|------------------------------|-----------|---|--|
| 498 | おいしい!たのしい!元気印 「食事バランスガイド」 | すこやか食生活協会 | 1 | |
|-----|------------------------------|-----------|---|--|

「食事バランスガイド」を視覚障害者向けに毎日の食生活で実践できるようわかりやすく解説。

6. 産業

| | | | | |
|-----|----------------------------|------|---|---------|
| 645 | ドリーム・ボックス —殺されてゆくペットたち— | 小林照幸 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|----------------------------|------|---|---------|

ペットブームの裏側で、年間およそ40万頭の犬猫が見捨てられ、「ドリームボックス」と呼ばれる殺処分装置に送られている。「ペット天国」ニッポンの現実を描く。

7. 芸術

| | | | | |
|-----|---------------|-----|---|---------|
| 702 | 大和古寺幻想 飛鳥・白鳳篇 | 上原和 | 6 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------|-----|---|---------|

法隆寺金堂が白鳳時代に入ってから再建されたことを実証した美術史家が、大和古寺をさまざまなエピソードをまじえて紹介する。飛鳥寺、法隆寺夢殿、法輪寺などを収録。

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|------|---|--------------------|
| 762 | ラブソティ・イン・ブルー ーガーシュインとジャズ精神の行方ー | 末延芳晴 | 3 | 日本点字図書館 (点字データ) |
|-----|-----------------------------------|------|---|--------------------|

アメリカの作曲家ガーシュインは、20世紀の音楽に何をもたらし、何を変えたのか？ジャズの源流となったラグタイムを切り口に、新しいガーシュイン像に迫る。池宮正信へのインタビューも収録。

| | | | | |
|-----|---------|-------|---|---------------|
| 779 | おとなの叱り方 | 和田アキ子 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|-------|---|---------------|

芸能生活40年、人を愛するがゆえに歯に衣着せぬ発言を続ける著者が、今こそ伝えたい声を出すことの大切さ、人がついてくる叱り方の極意。

| | | | | |
|-----|------------|-----|---|---------|
| 779 | 今夜も落語で眠りたい | 中野翠 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|------------|-----|---|---------|

落語は笑いとともに、江戸明治が生んだ「幻の町」に連れて行ってくれる。「落語こそ日本文化の最大最高の遺産」と言い切る著者による、寝る前に愉しむ、心地よくて贅沢な落語入門。オススメCD紹介つき。

| | | | | |
|-----|-------------|------|---|---------------|
| 779 | 佐賀のがばいばあちゃん | 島田洋七 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|------|---|---------------|

昭和33年、広島から佐賀の田舎に預けられた八歳の明広。そこでは厳しい戦後を七人の子どもを抱えて生き抜いたがばい（すごい）祖母との貧乏生活が待っていた。しかし家にはいつも笑いが溢れ…。

| | | | | |
|-----|----------|-----|---|---------------|
| 779 | ホームレス中学生 | 田村裕 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|-----|---|---------------|

日本全国が感涙の嵐。たくさんの「ありがとう」が詰まった笑えて泣ける貧乏自叙伝。

8. 言語

| | | | | |
|-----|------------------------|-------|---|---------|
| 809 | 社会人として必要な「聞く力・話す力」の高め方 | 高梨敬一郎 | 2 | 日本点字図書館 |
|-----|------------------------|-------|---|---------|

会話技術トレーニングブック パブリックスピーキングに欠かせない会話4力（論理力・表現力・理解力・対応力）をどう身につけるか。会話力アップのために必要な「論理力」「表現力」「理解力」「対応力」を日常的に無理なく高める方法をNHKアナウンサーが紹介する。話し上手になるコツの習得でなく、自己の能力アップを目的とした「話し方」の本。

| | | | | |
|-----|------------|------|---|---------|
| 810 | 関係の空気 場の空気 | 冷泉彰彦 | 3 | 日本点字図書館 |
|-----|------------|------|---|---------|

なぜ、上司と部下は話が通じないのか？キレル若者、息苦しい教室、無意味な会議、くだらない標語、リストラと自殺、女性の雇用と少子化問題、女子アナ人気、小泉劇場…「なんか変だ」空気が全てを決めていく。

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|------|----|---------------|
| 834 | 大学入試出る順 英熟語 ターゲット1000 (3訂版) | 花本金吾 | 12 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------------------------------|------|----|---------------|

センター試験から難関大入試をカバーする最重要熟語を網羅。入試問題を基にした例文を見出しの熟語1000個のすべてに掲載。

| | | | | |
|-----|---|------|---|---------------|
| 834 | 大学入試出る順 英熟語ター ゲット1000 (3訂版) 別冊「会話表現集」 | 花本金吾 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|---|------|---|---------------|

「大学入試出る順 英熟語ターゲット1000」別冊「会話表現集」は、入試だけではなく日常的にもよく使われる155の会話表現を収録。

| | | | | |
|-----|--------------------|------|----|---------------|
| 835 | 基礎英文法問題精講 〔3訂版〕 | 中原道喜 | 20 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------------|------|----|---------------|

受験英文法の定番。8年ぶりの大改訂！！

| | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|---|----------|
| 837 | Best Short Stories of O. Henry | オー・ヘンリー | 4 | 日本ライトハウス |
|-----|--------------------------------|---------|---|----------|

硬くなったパンばかり買っていく貧しい画家に、淡い恋心を抱くパン屋の女主人のちょっとした親切心が、予想もしない結果を招く「善女のパン」ほか、全6篇。略字を用いた点字と用いない点字を併記。本文の語を掲載したワードリストつき。

| | | | | |
|-----|--------------------|-------|---|---------------|
| 837 | ポレポレ英文読解プロセス 50 | 西きょうじ | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|--------------------|-------|---|---------------|

精密に配列された50の例題で英文読解に絶対必要な基本プロセスを身につけよう！

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------|---|----------|
| 837 | The Canterville Ghost カンタビルの幽霊 | オスカー・ワイルド | 2 | 日本ライトハウス |
|-----|-----------------------------------|-----------|---|----------|

幽霊が住み着くカンタビル邸に、アメリカ人のオーティス一家が引っ越してきた。彼らを何とか怖がらせようとする幽霊。しかし全く相手にされず、逆にひどい目に合わされてしまう…。英語の略字を用いた点字と略字を用いない点字を併記。巻末には、本文で使われている全ての語を掲載したワードリストがある。

| | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------|---|----------|
| 837 | Gon, the Fox ごんぎつね | 新美南吉 マイケル・フレーズ 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|-----------------------|---------------------|---|----------|

新美南吉の名作童話をやさしい英語に訳している。英語の略字のある点字と略字のない点字を併記。巻末には、本文で使われている全ての語を掲載したワードリストがある。

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------------------|---|----------|
| 837 | Buying Some Gloves 手袋を買いに | 新美南吉 マイケル・ブレーズ 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|------------------------------|---------------------|---|----------|

新美南吉の童話の英訳。英語の略字のある点字と略字のない点字を併記。巻末には、本文で使われている全ての語を掲載したワードリストがある。

9. 文学 — 日本文学 —

| | | | | |
|-----|---------------------|-------|---|---------------|
| 910 | 息子たちと私 — 子供あつての親 | 石原慎太郎 | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------------|-------|---|---------------|

家族というのは人間の巨きな環であり、繋がりである。親から子へ、そしてまたその子へと受け継がれる石原家の子育ての流儀。数々の心温まるエピソードと、伝説の真相を通して明かされる素顔の家族愛。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------|
| 911 | 鳴雪自叙伝 | 内藤鳴雪 | 5 | 日本点字図書館 |
|-----|-------|------|---|---------|

幕末から明治維新、その後の社会変動を身をもって体験した内藤鳴雪（1847-1926）が、伊予松山藩の藩士として、教育行政官として、子規派俳句の重鎮として歩んだ生涯を詳らかに語る。

| | | | | |
|-----|---------------|-------------------|---|----------|
| 911 | 石垣りん詩集 宇宙の片隅で | 石垣りん 水内喜久雄 選・著 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|---------------|-------------------|---|----------|

なにげない日常の中に光を見出す詩人、石垣りんの作品から34編を選び抜いた。子どもから大人まで、すべての人に贈る現代詩集シリーズの1冊。

| | | | | |
|-----|---------------|--------------------|---|----------|
| 911 | 茨木のり子詩集 落ちこぼれ | 茨木のり子 水内喜久雄 選・著 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|---------------|--------------------|---|----------|

自分の感性を信じ、現代女性詩人のトップランナーとして走り続けた茨木のり子。人間を見つめる詩を網羅している。子どもから大人まで、すべての人に贈る現代詩集シリーズの1冊。

| | | | | |
|-----|---------------|--------------------|---|----------|
| 911 | 谷川俊太郎詩集 いまぼくに | 谷川俊太郎 水内喜久雄 選・著 | 1 | 日本ライトハウス |
|-----|---------------|--------------------|---|----------|

優しさあふれる言葉で多くの人々を魅了する詩人・谷川俊太郎。数多い作品から、愛、平和、生きるというテーマで選び抜かれた詩集。子どもから大人まで、すべての人に贈る現代詩集シリーズの一冊。

| | | | | |
|-----|--------|---------------------|---|--------------------|
| 911 | 橘曙覧全歌集 | 橘曙覧 水島直文・橋本政宣 編注 | 8 | 日本点字図書館 (点字データ) |
|-----|--------|---------------------|---|--------------------|

橘曙覧は、清貧の暮らしの中から、生活・社会・自然を自由奔放に詠み、近代短歌の先駆として高い評価を受けている。遺稿集『志濃夫廼舎歌集』と拾遺すべてを収める。

| | | | | |
|-----|--------------------|-----|---|----------------|
| 911 | 岡下香歌集 『終わりの始まり』 | 岡下香 | 1 | 当 館 (点字データ) |
|-----|--------------------|-----|---|----------------|

獄中の死刑囚が詠んだ生死の極み、短歌350首。

| | | | | |
|-----|---------|-------|---|----------------|
| 913 | 足引き寺閻魔帳 | 澤田ふじ子 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|---------|-------|---|----------------|

京都、堺町綾小路に名ばかりのお堂と小さな庫裡をかまえる地蔵寺。東山知恩院の末寺で、檀家もないこの寺には、もうひとつの顔があった。恨みを抱く相手の足を引っ張り、密かに誅伐を加えてくれる〈足引き寺〉。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|----------------|
| 913 | 女狐の罟 足引き寺閻魔帳 | 澤田ふじ子 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|--------------|-------|---|----------------|

紅花問屋“佐賀屋”の手代・富蔵が盗賊の一味として処刑された。決め手となったのは、手引きをした女中・お里の自供。そんな折、富蔵と肩を並べていた卯之助が一の手代に抜擢され、お里は喜びを同囚に語ったというのだ…。〈足引き寺〉の住職らが事の真相に迫る。足引き寺閻魔帳シリーズ第二弾！

| | | | | |
|-----|-------------------|-------|---|----------------|
| 913 | 聖護院の仇討 足引き寺閻魔帳 | 澤田ふじ子 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-------------------|-------|---|----------------|

ひたむきに生きる老若男女に襲いかかる理不尽。強欲、保身、奸計…恥を知らない者どもに誅伐を！ご存知、闇の仕事師、四人と一匹。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|----------------|
| 913 | 嵐山殺景 足引き寺閻魔帳 | 澤田ふじ子 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|--------------|-------|---|----------------|

ひたむきに生きる老若男女に襲いかかる不条理。色と欲に溺れる者どもに誅伐を！ご存知、闇の仕事師、四人と一匹。

| | | | | |
|-----|--------------|-------|---|----------------|
| 913 | 悪の梯子 足引き寺閻魔帳 | 澤田ふじ子 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|--------------|-------|---|----------------|

色と欲とが渦巻く世だが、してはならないこともある。無念の涙、はらしみましょう。願主に代わって誅伐を！闇の仕事師、四人と一匹。

| | | | | |
|-----|--------------------|------|---|----------------|
| 913 | 赤絵の桜 損料屋喜八郎始末控え | 山本一力 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|--------------------|------|---|----------------|

不況の嵐が吹き荒れる江戸で、公儀に叛く陰謀が…傑作人情時代小説。この男の器量が、江戸を裁く。大人気シリーズ第2弾！

| | | | | |
|-----|-------|-----|---|----------------|
| 913 | 明日の記憶 | 荻原浩 | 6 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-------|-----|---|----------------|

第18回山本周五郎賞。人ごとだと思っていたことが、我が身に起きてしまった。若年性アルツハイマーと告げられた佐伯。彼には、記憶を全てなくす前に果たさなければならぬ約束があった…。身につまされる長編小説。

| | | | | |
|-----|------|------|---|---------------|
| 913 | 梅咲きぬ | 山本一力 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|------|------|---|---------------|

深川料亭「江戸屋」の娘・玉枝は、女将である母・秀弥や周囲の人々の温かく時には厳しい目に見守られながら立派に成長していく。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------------|
| 913 | 王城の忍者 | 南原幹雄 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------|------|---|---------------|

明治維新の百年前、京洛の闇の中で、倒幕運動が始まった。大儀に燃える藤原冠者、仇敵をつけ狙う八瀬童子。忍者の決戦が、日本の運命を決める！待望の書き下ろし時代小説。

| | | | | |
|-----|---------------|------|---|---------------|
| 913 | 遭難者の夢 家族狩り第2部 | 天童荒太 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------|------|---|---------------|

砂まじりの風が吹きつけている。でも、あなたは歩き続ける。

| | | | | |
|-----|---------------|------|---|---------------|
| 913 | 巡礼者たち 家族狩り第4部 | 天童荒太 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------|------|---|---------------|

鎖が解き放ち、わが手に人生を取り戻す。願いは、きっとかなう。

| | | | | |
|-----|---------------|------|---|---------------|
| 913 | まだ遠い光 家族狩り第5部 | 天童荒太 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------|------|---|---------------|

この大河を渡りきった時、あなたは光を手に入れる。家族狩り完結篇。

| | | | | |
|-----|-----------|------|---|---------------|
| 913 | 君たちに明日はない | 垣根諒介 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------|------|---|---------------|

リストラを専門に請け負う会社に勤めている真介の仕事は、クビ切りの面接官。昨日はメーカー、今日は銀行、女の子に泣かれ、中年男には殴られる。はっきり言ってエグイ仕事だ。それでもやりがいはあるし、心も身体も相性バッチリの恋人もいる。そして明日は…？

| | | | | |
|-----|---------|------|---|---------------|
| 913 | 棄霊島 (上) | 内田康夫 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|------|---|---------------|

名探偵浅見光彦、百番目の事件は手ごわすぎる。惨劇の舞台は長崎の海に浮かぶ廃墟の島・軍艦島。殺された友人の無念を胸に、浅見は一人「巨漢」に闘いを挑む！

| | | | | |
|-----|---------|------|---|---------------|
| 913 | 棄霊島 (下) | 内田康夫 | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|------|---|---------------|

島が呼ぶ、海が葬る。吊いの島に蘇る過去、暗い波濤の先に見えたものは。犯罪の陰にある人間ドラマを描き出す内田ミステリーの金字塔。

| | | | | |
|-----|-------|-------|---|----------------|
| 913 | 草津逃避行 | 西村京太郎 | 3 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-------|-------|---|----------------|

十津川に恋人！？一通の恋文が十津川を湯けむりの街に誘う。殺された美女の足跡を追って、日本屈指の温泉街・草津へ！

| | | | | |
|-----|------------------------|-------|---|----------------|
| 913 | 時雨の岡 乙川優三郎自選短篇集 市井篇 | 乙川優三郎 | 5 | 当 館 (点字データ) |
|-----|------------------------|-------|---|----------------|

ある日、何の構想もなく書き始めたその一行が、たまたま時代小説だった。市井に生きる人々の暮らしと想いをしつとりと描いた、書き下ろし1篇を含む全8篇。乙川文学10年の集大成として、自ら選んだ傑作集。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|----------------|
| 913 | 外房線60秒の罠 | 西村京太郎 | 4 | 当 館 (点字データ) |
|-----|----------|-------|---|----------------|

被害者は容疑者の見知らぬ女…！？なき恋人との思い出の南房総を傷心旅行中、男は安房鴨川駅前の喫茶店で若い女と知り合う。彼女は男を携帯のカメラで撮り、名刺をもらう。その女が殺された。十津川警部は真相を求め、捜査に乗り出す。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|----------------|
| 913 | 対岸の彼女 | 角田光代 | 5 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-------|------|---|----------------|

大人になれば自分で何かを選べるの？女の人を区別するのは女の人だ。既婚と未婚、働く女と家事をする女、子のいる女といない女。立場が違うということは、ときに女同士を決裂させる。

| | | | | |
|-----|------|------|---|----------------|
| 913 | だいこん | 山本一力 | 8 | 当 館 (点字データ) |
|-----|------|------|---|----------------|

江戸に心から愛されている一膳飯屋がありました。知恵を使い、こころざしを捨てず、ひたむきに汗を流した女の生き方。直木賞作家の魅力あふれる細腕繁盛記。

| | | | | |
|-----|-----------------------|------------------------------------|---|----------------|
| 913 | 24 TWENTY FOUR (上) | ジョエル・サナ ロバート・コラン 原案 小島由紀子 編訳 | 5 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-----------------------|------------------------------------|---|----------------|

米国カリフォルニア州ロサンゼルス、大統領予備選当日深夜。米連邦機関CTU(テロ対策ユニット)ロス支局のチーフ、ジャック・バウアーに緊急の呼び出しがかかる。複雑に絡み合う人間関係と衝撃の展開を見せる物語の連続で、全米を熱狂させた超大型テレビシリーズ、ついに小説化。

| | | | | |
|-----|-----------------------|------------------------------------|---|----------------|
| 913 | 24 TWENTY FOUR (下) | ジョエル・サナ ロバート・コラン 原案 小島由紀子 編訳 | 5 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-----------------------|------------------------------------|---|----------------|

1秒ごとに事件は展開する。米国カリフォルニア州ロサンゼルス、大統領予備選当日8時から16時。事件の背後に浮かび上がる復讐の罠がジャックを狙う！

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------|
| 913 | 東京負け犬狂詩曲 | 山崎マキコ | 3 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|-------|---|---------------|

「女の行かない東京」トップレスビアガーデン、おかまバー、ストリップ劇場、競艇場、新宿ゴールデン街、芸者遊び…すっからかんの31歳独身、持ち家持ち金ともになし。

| | | | | |
|-----|----------------------|--------|---|----------|
| 913 | NO. 6 (ナンバーシックス) # 5 | あさのあつこ | 2 | 日本ライトハウス |
|-----|----------------------|--------|---|----------|

「人狩り」によって矯正施設へと送り込まれた紫苑とネズミ。そこは無数の人間の塊が蠢く、この世の地獄だった。生きて戻れることはできるのか。近未来サバイバル小説、第5弾。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------|
| 913 | 日暮らし (上) | 宮部みゆき | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|-------|---|---------------|

本当のことなんて、どこにあるんだよ？江戸町民のまっとうな日暮らしを翻弄する、大店の「お家の事情」。ぼんくら同心・井筒平四郎と、超美形少年・弓之助が、「封印された因縁」をいよいよ解きほぐす。

| | | | | |
|-----|----------|-------|---|---------------|
| 913 | 日暮らし (下) | 宮部みゆき | 5 | 当館 (点字データ) |
|-----|----------|-------|---|---------------|

「過去の嘘と隠し事」の目くらましに、迷って悩む平四郎。夜ごとの悪夢でおねしょをしても、必死に「謎」と向き合う弓之助。ねえ叔父上、ここはひとつ、まっさらに戻って考えてみてはいかがでしょう？

| | | | | |
|-----|------|---------|---|---------------|
| 913 | ひとかげ | よしもとばなな | 1 | 当館 (点字データ) |
|-----|------|---------|---|---------------|

過去のつらい体験にとらわれ、心に傷を抱えながら愛し合う二人。深い闇で起きた、たくましい生命の復活を描く、「祈り」の物語。14年ぶり。進化したとかげ誕生。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------------|
| 913 | ひとり日和 | 青山七恵 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------|------|---|---------------|

第136回芥川賞受賞作。20歳の知寿と71歳の吟子さんが暮らした春夏秋冬。

| | | | | |
|-----|-------------|------|---|---------------|
| 913 | 藤沢周平未刊行初期短篇 | 藤沢周平 | 8 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|------|---|---------------|

藤沢周平、幻の短篇。書庫の片隅に眠っていた無名時代の未完行作品十四篇。四十年の時を経て今、甦る。

| | | | | |
|-----|----|-----|---|---------------|
| 913 | 瘦蛙 | 鳴海章 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|----|-----|---|---------------|

ボクシングライセンスだけが勲章だった男、三十歳。全てを失いかけた男を目覚めさせたのは、行きずりで抱いた年増の女、チエ子の無上の愛と深い悲しみだった。男と女の情愛を通して人間の絆と再生を描破した感涙の雄編。

| | | | | |
|-----|---------|------|---|---------------|
| 913 | 容疑者Xの献身 | 東野圭吾 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|------|---|---------------|

天才数学者でありながら冴えない高校教師に甘んじる石神は、愛した女を守るために完全犯罪を目論む。湯川は果たして真実に迫れるか。数学だけが生きがいだった男の純愛ミステリー。

| | | | | |
|-----|-----------|---------------------------|---|---------------|
| 913 | 乱歩賞作家 赤の謎 | 長坂秀佳・新保裕一・川田弥一郎・新野剛志・高野和明 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------|---------------------------|---|---------------|

“喪服婦人”からメールで届いたキーワード。「密室」でそのキーワード通りの事件が…。他4編。

| | | | | |
|-----|-----------|------------------------|---|---------------|
| 913 | 乱歩賞作家 黒の謎 | 鳴海章・桐野夏生・野沢尚・三浦明博・赤井三尋 | 6 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------|------------------------|---|---------------|

特殊な経緯で結ばれ普通の家庭を作った男を惑わす、妻と自分の「心に潜む謎」。他4編。

| | | | | |
|-----|-----------|--------------------|---|---------------|
| 913 | 乱歩賞作家 白の謎 | 鳥羽亮・中嶋博行・福井晴敏・首藤瓜於 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----------|--------------------|---|---------------|

旗本の三男坊、波之助の釣り船に女の土左衛門が流れ着いた。首筋の痣は相対死の名残が…。他3編。

| | | | | |
|-----|---------|--------|---|---------------|
| 914 | おんぶにだっこ | さくらももこ | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------|--------|---|---------------|

さくらももこ。全力・書き下ろしエッセイ！！テーマは「幼年期」。初めて書く、爆笑と感動を超えた“まる子”以前の日々！！

| | | | | |
|-----|-----|------|---|---------------|
| 914 | 鈍感力 | 渡辺淳一 | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|------|---|---------------|

今を生き抜く新しい知恵渡辺流！男と女の人生講座。

| | | | | |
|-----|-------|------|---|---------------|
| 914 | 貧困の光景 | 曾野綾子 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------|------|---|---------------|

ほんとうの「貧しさ」を知らない日本人の精神の「貧しさ」を問う。

| | | | | |
|-----|-------------|--------------|---|---------------|
| 914 | 太ったんでないのッ!? | 阿川佐和子 檀ふみ | 2 | 当館 (点字データ) |
|-----|-------------|--------------|---|---------------|

贅沢大好きのだんぷみと、自称貧乏性のアガワサワコ。食に対する姿勢は正反対の二人だけど、どちらもおいしいものにはめっぽう弱い！言わずと知れた名コンビが食べては書いた、抱腹絶倒のグルメな往復エッセイ。

| | | | | |
|-----|-----|-------|---|---------------|
| 914 | 大和魂 | 赤瀬川原平 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|-----|-------|---|---------------|

やまとだましー戦後、忌避されてきたこの言葉に我々自身を解読する鍵がある！ラーメンや天守閣など意外な物に発見される日本人特有の思考回路とは？

| | | | | |
|-----|-------------------------|------------------------------------|---|---------------|
| 916 | 視覚障害者と戦争 ー空白の時代を考えるー | (原本)点字毎日 2005年～2006年 8月掲載分から | 1 | 毎日新聞社 点字毎日 |
|-----|-------------------------|------------------------------------|---|---------------|

「戦争」という大きなうねりの中で、視覚障害者は何を感じ、どう生きていたのか。各地の体験者を訪ね、当時の視覚障害者の姿を追った。

ー外国文学ー

| | | | | |
|-----|------|--------------------------------------|---|---------------|
| 929 | 四月の雪 | ホ・ジノ脚本 キム・ヒョンギョ ン著／吉野ひろみ 翻訳 | 4 | 当館 (点字データ) |
|-----|------|--------------------------------------|---|---------------|

ある日インスのもとに、妻が交通事故にあったという知らせが届く。病院に着くと、そこには見知らぬ女性ソヨンがいた。そこで受け入れがたい事実を知ること。事故にあったとき、インスの妻とソヨンの夫が同じ車に乗っていたのだ。

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|------|---|---------|
| 930 | 聖母のいない国 ーThe North American Novelー | 小谷野敦 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|---------------------------------------|------|---|---------|

アメリカ文学に恋愛を学ぶ。「恋愛」と「小説」をまったく新しい視点で読み解いた挑発的文学論。2002年度サントリー学芸賞受賞。

| | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|---|---------------|
| 933 | 異端の徒弟 修道士カドフェル・シリーズ 16 | エリス・ピーターズ 岡達子 訳 | 7 | 当館 (点字データ) |
|-----|---------------------------|--------------------|---|---------------|

巡礼先で亡くなった羊毛商の柩を徒弟が運んできた。甥たちのもとに連れ帰り、修道院の基地に埋葬してもらうために…ところが、大司教の使者は、故人の信仰を疑いこの願いを退ける。難航のすえに…。謎に挑むカドフェル。

| | | | | |
|-----|----------|------------------|---|---------|
| 933 | キプリング短篇集 | キプリング 橋本楨矩 編訳 | 4 | 日本点字図書館 |
|-----|----------|------------------|---|---------|

『ジャングル・ブック』の作者として知られるキプリングの短編集。インドを舞台にした初期の作品から、後期のものまで代表的短編9編を収録。

| | | | | |
|-----|---------------------|--------------------------|---|---------------------|
| 933 | クロニクル千古の闇2 生霊わたり | ミシェル・ペイヴァー 作 さくまゆみこ 訳 | 7 | 日本ライトハウス (点字データ) |
|-----|---------------------|--------------------------|---|---------------------|

運命の糸はトラクを新たな冒険へと導く。紀元前4000年の太古の世界を舞台に、恐るべき悪の力に立ち向かう、少年トラクのたったひとりの闘い…。『オオカミ族の少年』に続く、シリーズ第2弾。

| | | | | |
|-----|--------------------|--------------------------|---|---------------------|
| 933 | クロニクル千古の闇3 魂食らい | ミシェル・ペイヴァー 作 さくまゆみこ 訳 | 5 | 日本ライトハウス (点字データ) |
|-----|--------------------|--------------------------|---|---------------------|

人間の魂を罠にかけるという恐ろしい〈魂食らい〉。その〈魂食らい〉が、トラク
の大切な弟、オオカミのウルフをさらっていった。いったい何のために。

| | | | | |
|-----|-------|------------------------|---|----------------|
| 933 | 幸福の王子 | オスカー・ワイルド 原作 曾野綾子 訳 | 1 | 当 館 (点字データ) |
|-----|-------|------------------------|---|----------------|

現在だからこそ、多くの人に読んでもらいたい不朽の名作。王子とつばめが紡
ぐ無償の愛の物語。曾野綾子入魂の新訳でお贈りする決定版！！

| | | | | |
|-----|-------------|------------------------|---|---------------------|
| 933 | スカイラー通り19番地 | E・L・カニグズバーグ作 金原瑞人 訳 | 5 | 日本ライトハウス (点字データ) |
|-----|-------------|------------------------|---|---------------------|

両親のいない夏休み、12歳のマーガレットは長期キャンプに参加したがうまく
なじめず、大好きなおじさん兄弟の家へ。取り壊しを迫られたおじさんたちの
「創作タワー」を守るため、少女は知恵を絞って大人社会に敢然と立ち向かう。

| | | | | |
|-----|-----------|--------------------|---|----------|
| 933 | フェルメールの暗号 | ブルー・バリエット 種田紫 訳 | 4 | 日本ライトハウス |
|-----|-----------|--------------------|---|----------|

「数世紀前に犯された罪を明らかにすべく、あなたの力をお借りしたい…」差
出人のないこんな手紙が、互いに見ず知らずの3人に配達された。キャンパスに
隠された天才画家フェルメールの秘密とは？ 暗号とパズル好きな少年と本好き
の女の子が、美術館から盗まれた絵画とその犯人探しの謎解きに挑むミステ
リー。

| | | | | |
|-----|-----------|-----------------------|---|----------|
| 933 | 星の歌を聞きながら | ティム・ボウラー 作 入江真佐子 訳 | 8 | 日本ライトハウス |
|-----|-----------|-----------------------|---|----------|

最愛の父が亡くなって以来、ルークは心を閉ざしたまま。すばらしいピアノの
才能を持ちながら、不良たちとつるんで問題を起こしてばかり。それだけでな
く、他の人には聞こえないいろんな音や音楽が絶えず聞こえてくることにも悩ま
されていた。しかし、幼い少女と出会ったことから、ルークの運命は変わってい
く…。

| | | | | |
|-----|---------|-----------------------|---|----------|
| 933 | ローラ・ローズ | ジャクリーン・ウィルソン 尾高薫 訳 | 5 | 日本ライトハウス |
|-----|---------|-----------------------|---|----------|

家族に暴力を振るう父親から逃れてロンドンにやってきたママと弟、そしてわ
たし。新しい人生をはじめたい…。そんなふうに思ったとき、わたしはローラ・
ローズになった。ちょっぴりシリアスで、最高にクールな勇気のストーリー。

J. 児童図書

| | | | | |
|------|---------------------------------------|------|---|----------|
| J361 | 多数決とジャンケン ーものごとはどうやって決 まっていくのかー | 加藤良平 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|---------------------------------------|------|---|----------|

クラス内での選挙や多数決。今までなんとなく決まっていたと思っていたことも、実はからくりが…。「多くの人々が納得できる、ものごとの決め方」について、ジャンケン、コイン投げなどの具体例を通して考える。あみだくじの仕組みを説明する点図入り。

| | | | | |
|------|----------------------------------|-----|---|----------|
| J402 | ぼくの南極生活500日ーある新 聞カメラマンの南極体験記ー | 武田剛 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|----------------------------------|-----|---|----------|

2003年12月から1年4ヶ月、45次南極観測隊に同行した新聞カメラマンの、南極越冬体験の記録。極地特有の太陽の様子や、隊員の専門分野での活動などの写真撮影の苦労と共に、基地の探検の歴史、極地から見た環境問題にも触れる。

| | | | | |
|------|----------------------------|-------|---|----------|
| J486 | ドクトル・ムッシーの昆虫 おもしろふしぎ探検記 | 矢島稔 文 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|----------------------------|-------|---|----------|

昆虫の楽しさ、不思議さに驚く本。カブトムシ、ホタル、バッタなど、身近な昆虫のびっくりする生活や習性が楽しく読める。昆虫好きの人はもっと大好きに、嫌いな人も昆虫のことを見直しちゃう?! 昆虫の捕まえ方、育て方もわかりやすく解説。

| | | | | |
|------|-----------|------|---|----------|
| J488 | わたしのスズメ研究 | 佐野昌男 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|-----------|------|---|----------|

人間に最も身近な鳥なのに、スズメについてはわからないことがいっぱい。そんなスズメの研究を40年以上続けている著者が、どのようにしてスズメを調べたのか、その調査の過程と、それによって何がわかったのかを、わかりやすく紹介。

| | | | | |
|------|---------------------------------------|-------|---|----------|
| J536 | ぼくは「つばめ」のデザイ ナーー九州新幹線800系誕生 物語ー | 水戸岡鋭治 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|---------------------------------------|-------|---|----------|

2004年、新しく開通した九州新幹線「つばめ」のデザインを手がけた著者が、仕事の現場の様子や様々な工夫などを語る。車両・家具メーカーとの調整、デザインと製作技術の関係等が具体的に書かれ、デザインに対する考え方や情熱が伝わる。車両やヘッドマークなどの、点図入り。

| | | | | |
|------|----------------------------|--------|---|----------|
| J908 | 衣世梨の魔法帳 3 運動場のミステリーポイント | 那須正幹 作 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|----------------------------|--------|---|----------|

何もないのにみんなが転ぶ、運動場のミステリーポイント。「あそこには、ぜったい何かがあるんだ!」そこは知らない世界の入り口? 衣世梨と不思議な子犬の花丸が活躍するシリーズ第3弾。

| | | | | |
|------|----------------|-----|---|----------|
| J908 | かはたれー散在ガ池の河童猫ー | 朽木祥 | 3 | 日本ライトハウス |
|------|----------------|-----|---|----------|

河童の子供がやってきた、小さな猫に姿を変えて…。かはたれ、それは魔法の解ける時間。今まで見えなかったものが見えてくる。心の問題を抱える少女と河童のこどもとの、ユーモアと感動に満ちたファンタジー。

| | | | | |
|------|-----------------------------|------------------------|---|----------|
| J908 | きかんぼのちいちゃいもうと その1 ぐらぐらの歯 | ドロシー・エドワーズ 作 渡辺茂男 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|-----------------------------|------------------------|---|----------|

わがままで、いたずら好きで、やんちゃな妹が巻き起こすさまざまな騒動、愉快なエピソードを、ユーモアたっぷりに愛情込めて描いたイギリス幼年童話の傑作。表題作など10編を収録。

| | | | | |
|------|-------------------------|---------|-----|---------------|
| J908 | 決定版 まんが日本昔ばなし 100話 ② | 川内彩友美 編 | 100 | 当館 (点字データ) |
|------|-------------------------|---------|-----|---------------|

「さるかに合戦」「鶴の恩返し」「金太郎」他

| | | | | |
|------|----------------|-------|---|----------|
| J908 | こちらたまご 応答ねがいます | 岸信子 作 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|----------------|-------|---|----------|

子どもは一人でじゅうぶんよって、お母さんは言うけれど、一人っ子のオレはずっと弟が欲しかった。そんなオレに、誰かが突然「おにいさん」と呼びかけてきたんだ。それはお母さんのお腹の中の小さな『たまご』からの声だった…。

| | | | | |
|------|-----------|-------|---|----------|
| J908 | 西遊記 1 天の巻 | 斉藤洋 文 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|-----------|-------|---|----------|

石から生まれた猿、孫悟空。修行によって不老不死となり、様々な仙術を身につけ、地上、そして天界で大暴れ…。呉承院の「西遊記」をもとに、斉藤洋が新しい視点で書き直す、ファンタジー・アドベンチャー。

| | | | | |
|------|-----------|-------|---|----------|
| J908 | 西遊記 2 地の巻 | 斉藤洋 文 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|-----------|-------|---|----------|

悪行の反省のために五行山に閉じ込められてしまった孫悟空。五百年の歳月が流れ、ようやく救い出されたものの、天竺へお経を取りに行く僧・玄奘三蔵のお供を、観音様から命じられる。猪八戒も途中から加わり、いよいよ冒険が始まる！

| | | | | |
|------|-----------|-------|---|----------|
| J908 | 西遊記 3 水の巻 | 斉藤洋 文 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|-----------|-------|---|----------|

天竺へ経を取りに行く玄奘三蔵の弟子となり、お供をさせられることになった孫悟空。二番目の弟子となった猪八戒も加わり、西へ向かう一行の旅は続く。しかし、その行く手には様々な魔物や妖怪たちが立ちはだかっていた…。

| | | | | |
|------|-------------|---------|---|---------------------|
| J908 | 砂漠の国からフォフォー | 中川なをみ 作 | 3 | 日本ライトハウス (点字データ) |
|------|-------------|---------|---|---------------------|

青年海外協力隊の幼稚園教諭として、あゆらは西アフリカのニジェール共和国に派遣された。習慣や文化の違いにとまどい、悩みながらも、子ども達の輝く瞳を原動力に、自分の信じた道を進んでゆく。

| | | | | |
|------|--------------|--------|---|----------|
| J908 | サボテン島のペンギン会議 | 川端裕人 文 | 2 | 日本ライトハウス |
|------|--------------|--------|---|----------|

ペンギンは南極だけの生き物ではない。南半球のあらゆるところにいる。赤道直下に住んでいる種類だっている。年々激減していく南米のペンギンの観察から、地球温暖化現象や地球全体に広がる問題にまで迫る。

| | | | | |
|------|----------|----------------------|---|----------|
| J908 | 聖ヨーランの伝説 | ウルフ・スタルク 作 菱木晃子 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|----------|----------------------|---|----------|

「心のを響くがままに」。父の言葉を胸にヨーランはひとり、旅に出た。困った人を助けながら旅を続けていると…。ヨーロッパ各国で親しまれている、三世紀末の聖ヨーランの竜退治伝説を題材に書かれた、無視無欲、愛と勇気の物語。

| | | | | |
|------|---------|--------|---|----------|
| J908 | 小さな小さな海 | 岩瀬成子 作 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|---------|--------|---|----------|

小学2年生のよしろうは、プールの授業になるといつもお腹が痛くなる。日常風景に小さな不思議を織り込み、少しずつ苦手を克服していく少年の姿を淡々と描く。

| | | | | |
|------|---------|-------------------------|---|----------|
| J908 | ぬすまれた宝物 | ウィリアム・スタイク 作 金子メロン 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|---------|-------------------------|---|----------|

王室からダイヤモンドが盗まれた！クマの王様はガチョウのガーウェインを疑う。信じていた友人達にも背を向けられ、怒り、絶望したガーウェインは姿を消してしまう。それぞれが自分の弱さに苦しみ、許しあうようになるまでを、温かいユーモアで描く。

| | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---|----------|
| J908 | はばたけ！ザーラ ー難民キャンプに生きてー | コリーネ・ナラニィ 作 野坂悦子 訳 | 3 | 日本ライトハウス |
|------|--------------------------|-----------------------|---|----------|

まだ赤ちゃんの時に、家族や親戚と一緒にイランから逃げ、イラクの難民キャンプで育ったクルドの少女ザーラ。心臓病の弟を救うため、見知らぬ国オランダへ旅立つことになって…。運命の急激な変化に戸惑う難民一家の過去・現在、そして未来への希望を10歳の少女の目から描く。

| | | | | |
|------|---------|------------------------|---|----------|
| J908 | 真夜中のまほう | フィリス・アークル 文 飯田佳奈絵 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|---------|------------------------|---|----------|

村の宿屋の看板に描かれたマガモは、真夜中の鐘が鳴ると、看板から抜け出せることを知る。同じように魔法を知った仲間達は、楽しい夜を過ごすか、やがて村で起こる大事件に巻き込まれ…。

| | | | | |
|------|---------------------|-----------------------|---|----------|
| J908 | マルコとミルコの悪魔なんかこわくない！ | ジャンニ・ロダーリ 作 関口英子 訳 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|---------------------|-----------------------|---|----------|

マルコとミルコは、お父さんやお母さんも手を焼く「最強無敵」の双子。泥棒だって、お化けだって、へっちゃら！でも、そんな二人にも、ひとつだけ弱点が…。

| | | | | |
|------|------------|--------|---|----------|
| J908 | 山ばあばと影オオカミ | 小川英子 作 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|------------|--------|---|----------|

笹ヶ峰の山ばあばは、太のパパのお母さんのお母さん。笹ヶ峰で暮らしているから山ばあば。子ども達は親しみを込めてそう呼び、大人たちは困った頑固なばあさんという意味で使う。その山ばあばが…。

| | | | | |
|------|-------------------------|------|---|----------|
| J908 | ゆりかごは口の中 ー子育てをする魚たちー | 桜井淳史 | 1 | 日本ライトハウス |
|------|-------------------------|------|---|----------|

口の中にいっぱい卵を含み、えさも食べずにがまんがまん。ようやく孵化しても、危険が迫ると、親は子供たちを口の中へ。ひとりだちするまで口の中はゆりかごだ。そんな子育てをする不思議な魚達の謎を解き明かす。

| | | | | |
|------|--------|--------|---|----------|
| J908 | ラブ・レター | あさのあつこ | 1 | 日本ライトハウス |
|------|--------|--------|---|----------|

五年二組ではラブ・レターを書くのが流行だった。友達と一緒に、便箋と封筒を買った愛美は、クラスの楽君に書きたいと思った。手紙に託す女の子のみずみずしい想いをあさのあつこが描く。

| | | | | |
|------|----------|------------------------|---|----------|
| J908 | ラモーナ、明日へ | ベバライ・クリアリー 作 松岡享子 訳 | 3 | 日本ライトハウス |
|------|----------|------------------------|---|----------|

「やっかいな子」と言われてきたラモーナも小学4年生。でも、未だにスペリングの勉強に四苦八苦。そんな中、求めていた親友との出会い、ちょっぴり初恋も…。愛すべきラモーナの最終章。

| | | | | |
|------|--------------------------------------|-----------|---|----------|
| J911 | かねこみすず詩のえほん (みすずこれくしょん) 明るいほうへ | かねこみすず さく | 1 | 京都ライトハウス |
|------|--------------------------------------|-----------|---|----------|

かねこみすず詩の絵本『明るいほうへ』より6篇を選出、挿絵を図版化。

| | | | | |
|---|---------|------------------|---|----------|
| E | うみがみえたよ | きむらゆういち 花之内雅吉 | 1 | 京都ライトハウス |
|---|---------|------------------|---|----------|

分かりやすく、楽しい絵本。

逐次刊行物（点字雑誌）

| 形態 | タイトル（内容） | 発行所 |
|-----|----------------------------|--------------------|
| 月刊 | からだの科学（『からだの科学』より抜粋。医学関係。） | 岡山ライトハウス |
| 月刊 | 鍼灸の世界－豊桜（一般医学記事） | 桜雲会 |
| 月刊 | 新生（文芸） | 愛媛県視聴覚福祉センター |
| 月刊 | 点字の友（医学関係・俳句等） | 東京点字出版所 |
| 月刊 | やまびこ（大衆週刊誌より抜粋） | 名古屋ライトハウス |
| 月刊 | ENGLISH EXPRESS（月刊誌CD版を収録） | 当館 （点訳奉仕の会 六点会） |
| 隔月刊 | 点字厚生（視覚障害関連の情報） | 日本盲人会連合 |
| 年4回 | 盲導犬情報（盲導犬関係情報） | 全国盲導犬施設連合会 |
| 年4回 | ふれあいらしんばん(国の行政を伝える) | 内閣府 |
| 年2回 | ワールド・ナウ（世界の視覚障害者関連ニュース） | 日本盲人会連合 |

★ 下記をご希望の方はご連絡ください。

[貸出し]

* 寄贈による、自治体広報及び、図書館報（新刊案内）

[有料購読]

* ENGLISH EXPRESS [フロッピー版/Eメール]：月刊

<内容> 月刊誌『ENGLISH EXPRESS』 CD版を収録。

* 点字JBニュース：日刊（土・日・祝日を除く）

<内容> 日本経済新聞の抜粋記事及び、日盲連独自編集情報。